

**Journée de la laïcité**  
**Présentation du tableau chorégraphique**  
***La Marseillaise d'après Isadora Duncan***

L'effroi d'abord... puis une tristesse, immense.  
Une envie de silence.

À la veille des vacances de la Toussaint, l'assassinat sauvage de Samuel Paty nous a tous glacés d'horreur. Et pourtant, il fallait reprendre le flambeau pour que la flamme persiste. Cette flamme est celle de la laïcité.

Mes élèves et moi-même avons longuement réfléchi quant au choix d'une pièce à interpréter pour cette cérémonie, partagés entre notre colère, notre chagrin, notre envie de retenue et notre besoin de crier.

Un chant s'est pourtant imposé à nous. Il nous est si familier qu'on en oublie souvent ses mots, si forts, si puissants : *La Marseillaise*.  
Si ce chant martial a accompagné les soldats de la Révolution jusqu'à Valmy, il est aussi celui d'une France forte, unie et républicaine.  
*La Marseillaise* a toujours retenti dans les périodes à la fois les plus terribles, les plus sombres et les plus heureuses de notre histoire.

Une coïncidence singulière nous a conduit à la création que nous allons vous présenter aujourd'hui. Cette année, danseurs, musiciens et comédiens préparent un hommage à la chorégraphe américaine Isadora Duncan, dans le cadre de la saison académique franco-hellénique.

La danseuse Isadora Duncan a interprété des danses engagées comme *La Marseillaise*, non loin d'ici, sur la colline de Chaillot, dans l'ancien Palais du Trocadéro, pour exhorter les Français au courage et au combat contre l'ennemi qui approchait de la capitale.

Cette chorégraphie a disparu... mais les élèves des spécialités danse et musique ont souhaité s'unir pour revisiter et interpréter leur version personnelle en s'inspirant du lexique gestuel d'Isadora Duncan, ...une façon pour eux de célébrer cette journée de la laïcité.

Patrick Choukroun  
Professeur responsable de la section S2TMD-Danse et de la Spécialité Musique.