

MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

POSTE SPECIFIQUE ACADEMIQUE
FICHE GNERIQUE PROFIL DE POSTE SERIE L

| | |
|---------------------------------|---|
| Établissement : | LYCEE |
| Discipline de poste concernée : | L1700 Education musicale |
| Intitulé du poste : | Installer une formation musicale approfondie en série L Arts, articulée à des pratiques musicales collectives de haut niveau |
| Condition particulière : | |
| Nombre d'heures de spécialité | Minimum 9H |

| Activités | Connaissances particulières |
|---|--|
| Assurer une formation musicale spécifique en conformité avec les textes en vigueur en vue d'une spécialité au baccalauréat Conduire une chorale et/ou un ensemble instrumental de qualité Nourrir des pratiques musicales articulées aux contenus de formation des programmes | Posséder pleinement les programmes qui régissent l'enseignement de spécialité au lycée Avoir des compétences solides dans toutes les composantes du cours de musique au lycée (écriture, pratique vocale et instrumentale, culture musicale solide prenant en compte la diversité des répertoires, culture artistique relevant de l'histoire des arts) Posséder des compétences particulières dans le domaine de l'écriture musicale et de l'arrangement Témoigner d'une formation spécifique dans le domaine de la direction de chœur ou d'orchestre |
| Maîtriser les TICE dans les domaines du son et de l'image Manipuler le matériau sonore au travers d'outils adaptés (enregistrement, logiciels de traitement, création) | Posséder des compétences particulières en matière de technologies du son et de l'image Connaître les outils actualisés préconisés dans la discipline au niveau national (exemple <i>MusiqueLab</i>) Savoir intégrer ces outils dans sa pédagogie, dans la classe Savoir gérer des groupes de travail autonomes |
| Initier des projets musicaux et interdisciplinaires Initier et conduire des projets en partenariat avec des structures culturelles locales | Avoir une bonne connaissance des ressources culturelles locales Témoigner de qualités indispensables à la conduite de projets : dynamisme, curiosité, capacité à travailler en équipe, intelligence d'articulation des projets avec les exigences du programme disciplinaire |