

**POSTE SPECIFIQUE ACADEMIQUE : FICHE DE POSTE**

FICHE PROFIL DE POSTE SERIE L

Etablissement : <b>Lycée Colbert 0750673z</b>	<b>Lycée général</b>
<b>Formation(s) concernée(s) :</b>	
Discipline de poste concernée : Arts plastiques	L1800 Arts plastiques
Intitulé du poste :	Arts plastiques en série L
Nombre d'heures de spécialité	10h

Activités spécifiques	Connaissances et compétences particulières
<p>Pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Enseigner des pratiques diversifiées : bidimensionnelles, tridimensionnelles, les pratiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique à un niveau préprofessionnel.</li> <li>Rendre l'élève capable de concevoir et mener un projet artistique autonome dans différents champs de pratiques.</li> <li>Accompagner la construction d'une praxis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avoir une connaissance approfondie et diversifiée des pratiques plastiques et des techniques qu'elles mobilisent notamment celles du numérique.</li> <li>Maîtriser le numérique éducatif et ses implications dans la discipline (droit relatif à l'image, blogs, réseaux, portfolio...).</li> <li>Avoir une pratique et une connaissance des lieux de diffusion, des ressources, des partenaires potentiels sur l'art d'aujourd'hui.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Enseigner les enjeux des problématiques artistiques contemporaines ou patrimoniales et grandes étapes de l'histoire de l'art en relation avec d'autres disciplines du lycée (ex : philosophie).</li> <li>Enseigner les évolutions, les continuités et les ruptures des théories et des pratiques en arts plastiques.</li> <li>Situer le champ des arts plastiques dans un contexte artistique, scientifique et culturel plus large.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaissance experte de l'art, de l'histoire de l'art et des théories et critiques relatives à l'art et à sa diffusion.</li> <li>Connaissance approfondie des programmes du lycée.</li> <li>Connaissance du fonctionnement du lycée et les problématiques relatives à l'orientation post-bac en art.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Transmettre des méthodes d'analyse d'œuvre par oral ou écrit</li> <li>Enseigner les principes d'un écrit relevant des arts, notamment au baccalauréat</li> <li>Procurer des outils méthodologiques et le lexique pour structurer les écrits (dissertation).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avoir une connaissance étendue des outils analytiques qui ressortent des différentes approches de l'œuvre d'art : plastique, iconique, sémantique, historique et esthétique</li> <li>Avoir une pratique exercée de l'analyse de l'œuvre.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Transmettre des connaissances relatives à la création contemporaine numérique</li> <li>Accompagner la recherche documentaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaitre les démarches contemporaines numériques et savoir en caractériser les enjeux artistiques.</li> <li>Avoir une connaissance experte des ressources et outils documentaires.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Installer un pôle d'expérimentation et d'innovation pédagogiques</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mener et impulser des pratiques artistiques impliquant le numérique et toutes les nouvelles technologies.</li> <li>• Initier un laboratoire d'idées pour la formation</li> <li>• S'investir dans la formation continue (GIPTIC, PAF). Valoriser les échanges de pratiques.</li> <li>• Prolonger et pérenniser les nombreuses actions partenariales du maillage local et favoriser les invitations d'artistes en milieu scolaire.</li> <li>• Développer les cordées de réussite en cours (ENSAAMA).</li> <li>• Conduire en pilotage partagé avec la direction l'ouverture d'une CAAP.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prendre en charge et motiver un public aux compétences sociales et scolaires souvent fragiles</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mettre en place une pédagogie et des méthodes d'évaluation propres à stimuler, à faire progresser et réussir les élèves.</li> <li>• responsabiliser les élèves dans leurs démarches artistiques et un travail autonome.</li> <li>• contribuer à la politique de prévention de l'absentéisme et des retards.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contribuer à l'attractivité de l'établissement</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire du pôle arts plastiques l'une des identités fortes de l'établissement par toute démarche structurée, innovante et durable,</li> <li>• faire connaître les réalisations du pôle arts plastiques auprès de l'ensemble des élèves et des personnels et de l'académie</li> <li>• participer aux événements tournés vers l'extérieur : expositions, portes ouvertes, valorisation des projets réalisés (contacts avec les différentes missions du rectorat, site internet...)</li> <li>• s'inscrire dans une démarche de coopération transversale avec les collègues des autres filières, de façon complémentaire.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Assurer le rôle de coordinateur disciplinaire</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• animer le pôle disciplinaire et la liaison avec les autres disciplines en série L/Art.</li> <li>• Veiller à l'adéquation des outils, équipements et logiciels des espaces dédiés aux arts plastiques dans l'établissement.</li> </ul>