

POUR L'ART   
POUR L'AFRIQUE

# TRAVERSÉES AFRICAINES

L'art contemporain d'Afrique  
à Paris du 14 mai au 2 juin 2024

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Vue de l'exposition personnelle de Moustapha Baidi Oumarou, Galerie Afikaris – Après la pluie. Novembre 2022.  
© Studio Vanssay.

Action financée par  
la Région Ile-de-France



# Autour de Traversées africaines : activités pédagogiques

Ce dossier pédagogique peut être utilisé en toute autonomie avec vos élèves afin que vous puissiez développer avec eux un ou plusieurs des axes présentés dans ce document.

Pour poursuivre vos réflexions avec votre groupe, n'hésitez pas à faire des demandes de réservations pour visiter les expositions du parcours.

Les galeries et autres institutions présentes sont généralement ouvertes du mardi au samedi de 14h00 à 18h00.

Pour plus d'informations, veuillez contacter Lou Fontaine ([contact@pouurlartpourlafrique.fr](mailto:contact@pouurlartpourlafrique.fr))

## AXE 1 : PEINDRE À DES FINS SYMBOLIQUES ET IDENTITAIRES

De nombreuses couleurs vives pour porter des messages forts de solidarité et de rébellion contre des systèmes politiques affectant depuis des générations les pays d'Afrique.

Ce sont des œuvres avec une forte identité, cette dernière étant revendiquée par les artistes eux-mêmes.

### MANGA LULU WILLIAMS OU L'INSTABILITÉ CONSTANTE ET L'INSÉCURITÉ QUOTIDIENNE AU CAMEROUN

Manga Lulu Williams est né en 1994 à Bamenda, ville la plus peuplée du Cameroun anglophone.

Depuis l'âge de 15 ans, Manga Lulu puise son inspiration de son environnement et des événements qui l'entourent dont les problématiques politiques et sociétales camerounaises, liées à la crise anglophone qui a débuté en 2017, en collectant les récits de ses proches.

Depuis le temps que dure la guerre civile dans ces territoires, les populations sont les premières victimes des combats qui font rage entre les forces armées camerounaises et les groupes séparatistes anglophones. Ces derniers ont auto-proclamé l'indépendance de leurs régions, qu'ils nomment République Fédérale d'Ambazonie.



Manga Lulu Williams - *At this point in time*, 2023

Huile sur toile, 99 x 122 cm

Courtesy de la galerie Christophe Person © Manga Lulu Williams



Aujourd'hui, Buea, où réside Manga Lulu Williams, connaît une certaine accalmie mais l'artiste déplore l'instabilité constante et l'insécurité quotidienne dans les villages à proximité.

Le conflit est toujours en cours et Manga Lulu relate dans ses œuvres les conséquences de cette crise, qui déchire le pays. Il revendique son rôle de lanceur d'alerte sur la situation qu'endurent les populations anglophones. Ce qu'il a vu durant cette crise a laissé en lui une marque indélébile. Il a décidé de mettre son talent d'artiste au service des victimes, de porter la voix de ceux qui ont le souffle coupé.

Manga Lulu Williams - *Funge man*, 2023

Huile sur toile, 123 x 104 cm

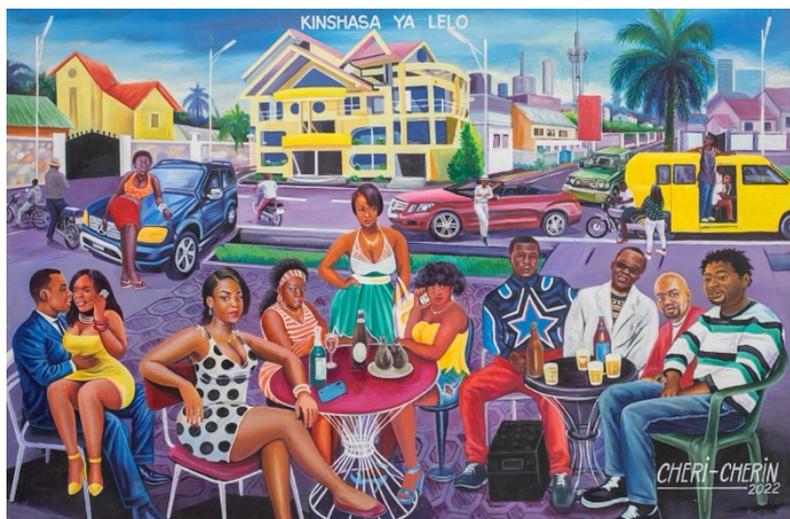
Courtesy de la galerie Christophe Person © Manga Lulu Williams

## GÉNÉRATION CHÉRI : ANNIVERSAIRE D'UNE TECHNIQUE ANCESTRALE, LA PEINTURE POPULAIRE

En 2024, Chéri Chérin, Chéri Benga et Chéri Samba, fêtent leur 50 ans de carrière avec l'exposition « Génération Chéri », ces deux premiers étant en activité depuis cinq décennies, et Chéri Samba, étant le plus connu des peintres populaires.

La peinture populaire, terme parfois galvaudé, désigne un art qui vient du peuple – dans le sens où l'artiste s'inspire de ce qu'il voit autour de lui – et qui peut être compris du peuple.

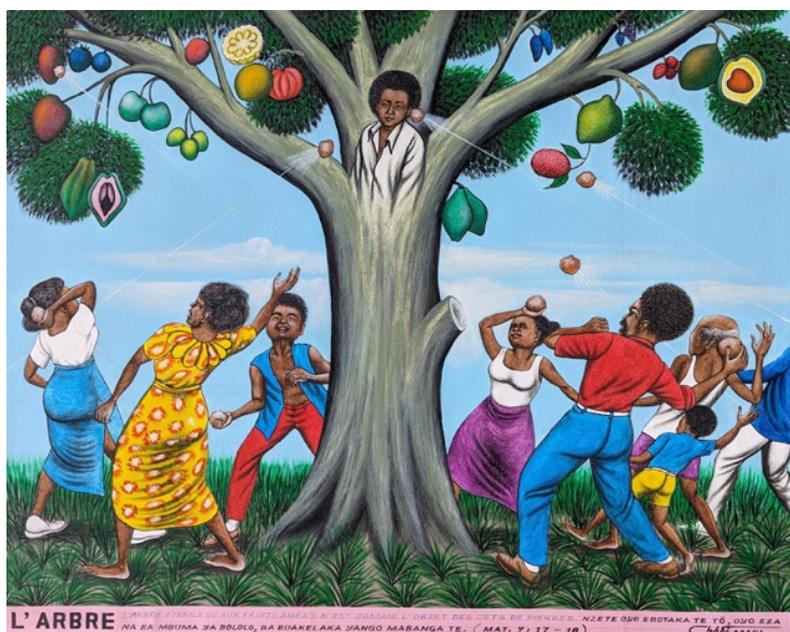
Chéri Benga peint avec simplicité ici des scènes de la vie quotidienne : on se bagarre, on se pavane, on danse, on souffre du délestage, du manque de tout.



Chéri Chérin - *Kinshasa ya lelo*, 2023  
Acrylique sur toile, 120 x 180 cm  
Courtesy de Angalia et C. Chérin. © PCP

Chéri Chérin lui a su étendre son regard au-delà de la société congolaise, pour aborder les sujets internationaux avec la même verve ironique, drôle ou grinçante dont il use pour peindre les rapports humains au coin de la rue. Chéri Chérin nous donne donc à voir une interprétation africaine de l'actualité internationale.

Enfin, Chéri Samba, est l'ambassadeur le plus connu de la peinture populaire congolaise. Il en forge les principes avec Chéri Chérin dans les années 70. Son style unique, empreint de couleurs vives et de paillettes, lui assure une reconnaissance internationale. Une rétrospective de son travail au Musée Maillol en 2024 illustre son impact artistique mondial.



Chéri Samba - *L'arbre*, 1999  
Acrylique sur toile, 81 x 100 cm  
Courtesy of Coll. Coppens et C. Samba.

## **GOPAL DAGNOGO : L'ÉTONNANTE ALLIANCE DE SA DOUBLE NATIONALITÉ, ENTRE CÔTE D'IVOIRE ET FRANCE**

Gopal Dagnogo est né en 1973 à Abidjan en Côte d'Ivoire d'un père ivoirien et d'une mère française. Sensibilisé à l'art par sa famille, son envie de créer s'affirme dès l'enfance. Chaque toile de Gopal Dagnogo est le résultat d'une intuition, création des mains que l'artiste laisse librement s'exprimer. A la fois ludique et raffiné, l'artiste se réapproprie le genre classique de la nature morte pour en faire surgir une énergie vitale.



Par son trait précis et l'usage d'une palette de couleurs vibrantes, ses peintures constituent le récit en images d'une mythologie barthésienne du quotidien, enrichie de la double culture de son créateur.

Bestiaire gallinacé égaré au milieu d'objets hétéroclites appartenant autant au quotidien ivoirien reconnaissable à ses bouteilles de bière, cubes Maggi, paires de baskets avachies, qu'aux intérieurs bourgeois européens symbolisés par des silhouettes de fauteuils Louis XV : tels sont les signes du langage que l'artiste emploie pour faire le récit de notre époque.



Gopal Dagnogo - *Purple*, 2024  
100 x 100cm, Installation, Techniques mixtes  
Courtesy 110 Galerie Véronique Rieffel,  
Paris © Patrick Laffont de Lojo

## POUR ALLER PLUS LOIN :

### - SOURCES COMPLÉMENTAIRES :

- À la Galerie Nocte, observer le travail de Tolu Raymond, À la mode
- À la Galerie Valois 41, observer le travail de Julien Singozan, Les voiles tombé
- À la Galerie Africaine, Nelson Gomes Teixeira, L'homme au vent
- À la Galerie Françoise Livinec, Mwenze Kibwanga, Femmes africaines préparant le repas
- À la 193 Gallery, Œuvre de Sesse Elangwe
- [Pablito Zago, street art et travail sur le Sénégal](#)
- [Travail d'Eddy Kamuanga](#)

### - COURTES VIDÉOS :

- [Cheikh Ndiaye "Quelque chose a eu lieu et nous en restituons des traces aujourd'hui" et son rapport au cinéma](#)  
[https://www.youtube.com/watch?v=F\\_E9PZV9fNg&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=F_E9PZV9fNg&feature=youtu.be)
- [Enfant précoce, artiste de la 193 Gallery, participante de Traversées africaines](#)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Mw2qErXfMEs>
- [AKAA 2022, l'Art contemporain s'invite à Paris](#)  
<https://www.youtube.com/watch?v=lh0LYHQ8zkM>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Organiser une visite :

Lou Fontaine – +33 (0)6 44 08 13 77 [contact@pouurlartpourlafrique.fr](mailto:contact@pouurlartpourlafrique.fr)

**Pour l'art pour l'Afrique** - [contact@pouurlartpourlafrique.fr](mailto:contact@pouurlartpourlafrique.fr) [www.pouurlartpourlafrique.fr](http://www.pouurlartpourlafrique.fr)

### **Galerie Christophe Person**

39, rue des Blancs-Manteaux – 75004 Paris.

+33 (0)1 45 30 57 80

[info@christopheperson.com](mailto:info@christopheperson.com)

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Métro ligne 11 : Rambuteau ; ligne 1 : Hôtel de ville

Bus ligne 29 : Archives-Rambuteau ;

ligne 75 : La Verrerie.

### **Galerie Angalia**

10 rue des Coutures Saint-Gervais – 75003 Paris

+ 33 (0)7 81 72 30 62 –

[contact@galerie-angalia.com](mailto:contact@galerie-angalia.com)

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Métro ligne 8 : Saint-Sébastien-Froissart

Bus lignes 29, 75 : Archives - Haudriettes

ligne 96 : Saint-Claude

### **110 x Galerie Véronique Rieffel**

**Une rencontre avec Gopal Dagnogo est possible à la Galerie 110 Véronique Rieffel, étant à Paris pendant le mois de mai.**

110, rue Saint Honoré – 75001 Paris

01 42 33 78 98 – [galerie@veroniquerieffel.com](mailto:galerie@veroniquerieffel.com)

Du mardi au samedi de 14h à 19h

Métro ligne 1 : Louvre - Rivoli

Bus lignes 74, 85, 69, 72 : Louvre - Rivoli

**Les galeries Christophe Person et Angalia se trouvent à 10 minutes à pied l'une de l'autre et la Galerie Véronique Rieffel se trouve à 15min de transports en commun. N'hésitez pas à demander à pouvoir les visiter ensemble avec vos groupes**

## AXE 2 : « CONSCIOUS ART » – OU L'ART DU RÉEMPLOI DES MATÉRIEAUX DU QUOTIDIEN

### MOFFAT TAKADIWA : LE RETOUR DE L'ARTISTE ZIMBABWÉEN

Moffat Takadiwa crée des sculptures de grande envergure à partir de matériaux trouvés dans les décharges, telles que des touches de clavier, des bouchons en plastique, des brosses à dents et des tubes de dentifrice.

Après collecte et tri de ces petits objets réunis par forme, taille et couleur, l'artiste tisse ces rebuts pour créer de grandes tapisseries. Accrochées aux murs, ces pièces aux formes organiques, d'une grande complexité de motifs et de formes, dégagent une aura d'objet totémique.



Moffat Takadiwa - *Zimbabwe bird*, 2023  
280 x 170 cm  
Courtesy de Semiose, Paris. © Photo Aurélien Mole

### LES ARTISTES DE LA GALERIE VALLOIS ESPACE 35 : LES TOTEMS CONTEMPORAINS DU BÉNIN



Suffit-il à une œuvre d'art qu'elle s'élève verticalement pour être considérée comme étant un totem ou bien la nature même de ce dernier implique-t-elle de facto une dimension spirituelle ? Le totem est probablement avant toute chose un symbole, celui d'un lien entre les différents individus d'un groupe, que ce lien soit familial, clanique ou spirituel.

La trentaine d'œuvres d'artistes béninois présentée dans le cadre de cette exposition est réalisée à partir de matériaux très différents : du fer à béton pour Marius Dansou, du bois pour les membres de la famille Dossou, Gérard Quenum, Nathanaël Vodouhé et Dominique Zinkpè, de la terre cuite pour Euloge Glélé, des rebuts de chaussures pour Achille Adonon, ou du métal et du tissu pour Benjamin Déguénon. Pourtant ces sculptures, aussi différentes soient-elles dans leurs propos, partagent bien plus que la verticalité. Le visiteur perçoit intuitivement qu'au-delà de la forme quelque chose d'autre est en jeu, sans que la nature de cette chose soit explicite.

Benjamin Déguénon - *Agbodjinonto*, 2023  
Tôle, Pointe, Boite de conserves, Fil à coudre,  
Ficelle artisanale, 220 x 58 x 56 cm.  
© Studio Louis Delbaere



Eloi Lokossou - *L'Eleveur*  
Bois peint, 94 x 13 x 14 cm  
© Studio Louis Delbaere

## TROY MAKAZA : DES ŒUVRES QUI MÉLANGENT TOUS LES PROCÉDÉS ARTISTIQUES

Troy Makaza est l'une des voix zimbabwéennes les plus originales à émerger au cours de la dernière décennie.

Pour fusionner son amour de la peinture et de la sculpture, il a inventé son propre moyen d'expression, créant des œuvres murales surréalistes séduisantes, en silicone infusé de pigments.

Tout en se présentant comme des abstractions, les œuvres de Makaza sont invariablement ancrées dans la réalité, utilisant des références symboliques allant des couleurs du drapeau zimbabwéen aux formes géographiques, en passant par les représentations de la nourriture et les couleurs des grades militaires, pour aborder les questions qu'il juge les plus urgentes et les plus poignantes.



Troy Makaza - *Sans titre*, 2023  
Silicone infusé avec des pigments, 250 x 175 cm  
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris

## UN PETIT + : SHEILA FUSEINI, À LA GALERIE MARION CHAUVY

Sheila Fuseini développe une œuvre en appliquant des composants de base tels que la ligne, la couleur et la texture pour créer des champs spatiaux qui intègrent des matériaux comme l'acrylique et les chutes de cuir, rebuts issus de meubles ou de sacs. L'artiste applique le principe du collage sur tulle ou sur panneau, conférant à sa peinture un sens de la matérialité qui donne au spectateur une expérience tactile, ouvrant sur de nouvelles interprétations de son travail.



Sheila Fuseini - *I know me...*, 2023  
Acrylique et cuir sur tulle, 80 x 112 cm  
Courtesy de la Galerie Marion Chauvy



Photo Christopher L.Cook

Aparté : Cette réunion d'artistes ne peut nous empêcher de réfléchir au réchauffement climatique et à l'apparition de ce nouvel art soucieux de protéger notre planète. C'est un travail à la fois de récupération puis de montage et de créativité que l'on reconnaît ici, laissant une place plus importante à cette récupération, par rapport à d'autres procédés artistiques.

Cette visite offre aux lycéens et lycéennes l'occasion de se questionner sur ces problématiques environnementales et de se demander si cet art ne ferait-il pas partie d'une catégorie d'art plus viable et durable.

Quand est-il alors de leur appréciation de cet art plus « brut » ?

## **POUR ALLER PLUS LOIN :**

### **- SOURCES COMPLÉMENTAIRES :**

- Exposition de Myriam Mihindou (TA 2024), au musée du Quai Branly avec ces instruments récupérés des collections et « remasterisés », prêts à l'emploi
- Mahjoub Ben Bella, exposé à la galerie lilia ben salah (TA 2024) « Lumière d'or », avec œuvres composées de restes de cagette et de carton
- À la galerie Nocte, voir l'artiste Diafrel, engagé sur questions écologiques
- [Vigneau, C. \(2012\). Des objets et des hommes : La seconde vie des objets « déchets » dans l'art. Material Culture Review, 74-75, 174–186.](#)
- [Exemple d'activité pédagogique pour sensibiliser à cette nouvelle forme d'art, créée par l'EDD \(Éducation au développement durable de Mayotte\)](#)

### **- FILMS DOCUMENTAIRES :**

- [Système K](#)  
[https://www.youtube.com/watch?v=FV\\_olxnXoq0](https://www.youtube.com/watch?v=FV_olxnXoq0)
- [Afrique, la guerre des sacs plastiques - Pollution - Écologie](#)  
<https://www.youtube.com/watch?v=VusR1bqa6Wk>
- [Que deviennent réellement les vêtements que vous donnez ?](#)  
<https://www.youtube.com/watch?v=hAQP2NI9gcs>
- [Environnement : la face bien cachée du recyclage.](#)  
<https://www.youtube.com/watch?v=w6WTuAl18CA>
- [Unravel](#)  
<https://youtu.be/b00I5LbQ9B8?si=nXn-JXMwbtIT0RK0>

### **- COURTES VIDÉOS :**

- [De la récupération au recyclage | Art & Écologie | Centre Pompidou](#)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ccp89ZKt9Vw>
- [Recyclage : une nouvelle tendance de l'Art ?](#)  
<https://www.youtube.com/watch?v=GcTSfoXYhLQ>
- <https://semiose.com/home/artist/16035/Moffat-Takadiwa/videos>
- [Maissa Fall, sénégalais installé à Saint-Louis, crée des sculptures à partir de ferraille de vélo](#)
- [Mbongeni Buthelezi, vidéo présentant son travail alliant art et recyclage](#)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Organiser une visite :

Lou Fontaine – +33 (0)6 44 08 13 77 [contact@pouurlartpourlafrique.fr](mailto:contact@pouurlartpourlafrique.fr)

**Pour l'art pour l'Afrique** - [contact@pouurlartpourlafrique.fr](mailto:contact@pouurlartpourlafrique.fr) [www.pouurlartpourlafrique.fr](http://www.pouurlartpourlafrique.fr)

### École municipale des beaux-arts - Galerie Édouard-Manet

3 place Jean-Grandel 92230 Gennevilliers  
+33 1 40 85 67 40

[embamanet@ville-genevilliers.fr](mailto:embamanet@ville-genevilliers.fr)

Du lundi au samedi de 14h à 18h30

Métro ligne 13 : Asnières-Gennevilliers

Tramway T1 : Villages

Bus ligne 166 : Rond Point Timbaud

### Galerie Poggi

135 rue Saint Martin, 75004 Paris

+33 1 45 30 30 31 - [office@galeriepoggi.com](mailto:office@galeriepoggi.com)

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Métro ligne 1 : Hôtel de ville ; ligne 11 : Rambuteau

Bus lignes 38, 75 : Centre Georges Pompidou

### Galerie Vallois Espace 35

35 rue de Seine – 75006 Paris

+33 1 43 29 50 84 – [artdeco@vallois.com](mailto:artdeco@vallois.com)

Du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h

Métro ligne 10 : Mabillon

Bus ligne 63 : St Germain des Près

### Galerie Marion Chauvy

16 rue de la Grange Batelière – 75009 Paris

+33 6 09 91 92 93 – [m.chauvy@wanadoo.fr](mailto:m.chauvy@wanadoo.fr)

Du lundi au vendredi de 11h à 19h

et le samedi de 12h à 17h

Métro lignes 8, 9 : Richelieu-Drouot – Le Peletier

**Commencez par la visite de la Galerie Vallois Espace 35, puis après 20 minutes de marche poussez les portes de la Galerie Poggi. Enfin à une vingtaine de minutes à pied (ou en bus lignes 74 ou 85 ou en métro avec la ligne 7) finissez votre balade par la galerie Marion Chauvy.**

**N'hésitez pas à demander à pouvoir les visiter ensemble avec vos groupes**

## AXE 3 : PHOTOGRAPHIE ENGAGÉE

### LAURA HENNO : DANS L'ARCHIPEL DES COMORES



Portrait Laura Henno © Villa Albertine

Intitulée Grande Terre cette exposition présente un ensemble important de photographies et films réalisés par l'artiste dans l'archipel des Comores, notamment sur les îles de Mayotte et d'Anjouan. Ces images initiées en 2013 restituent toute la complexité de ces espaces insulaires en cherchant à décrypter les tensions sociétales qui les traversent.



Depuis la fin du 20<sup>e</sup> siècle, la scission entre ces îles de l'océan Indien a transformé des déplacements séculaires en traversées clandestines. C'est en suivant le trajet de ces embarcations de fortune, qui relient quotidiennement Anjouan à Mayotte, ce 101<sup>ème</sup> département français depuis 2011, qu'elle va croiser le parcours de Ben et de Patron, passeurs illégaux à bords de ces "kwassa-kwassa".

Laura Henno - *Les Hauts, Mayotte*, 2022  
102,9 x 152,9 cm.

Courtesy de Laura Henno et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.



Laura Henno - *Fayal, Comores*, 2016  
100 x 150 cm

Courtesy de Laura Henno et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

## ADAMA SYLLA ET MASSOW KA : À LA RECHERCHE DE L'IDENTITÉ MASCULINE

L'exposition est inspirée de la série *Taxaander*, du jeune photographe sénégalais Massow Ka, sur le thème de l'infertilité masculine.

Elle met en rapport deux époques de créations photographiques dans la société sénégalaise des années 1970 et des années 2020 sur la figure de l'homme, de la femme et du terreau où leurs rôles se définissent.



Adama Sylla - *Sans titre*, circa 1975.  
Photographie argentique au Rolleiflex 6x6.  
Galerie Talmart © Adama Sylla.



Massow Ka - Série *Taxaander*, 2024  
© Massow Ka.

## POUR ALLER PLUS LOIN :

### - SOURCES COMPLÉMENTAIRES :

- À la Galerie Nocte, Abuchi Iroegbu, peinture façon photographie  
[Article Le Monde Afrique, « Africa 21e siècle », vingt ans de photographie contemporaine du continent](#)

#### - **Jess Atieno :**

artiste sénégalaise installée à Dakar qui imprime sur différents supports des archives photographiques de la période de l'esclavage

#### - **Luna Mey et la culture Ballroom :**

photographe et documentariste autodidacte franco allemande de 23 ans, étudiante en journalisme à Sciences Po. Son travail se concentre sur les mouvements politiques, les droits de l'homme et les groupes sous-culturels en Afrique du Sud (exposition «Johannesburg is Queer» )

#### - **Zanele Muholi (iel) :**

photographe qui documente et archive les vies et luttes des communautés LGBTQIA+

#### - **Thandiwe Muriu et la place de la femme noire africaine dans la société :**

mélange vibrant de cultures vivantes, de textiles et des normes de beauté africaines et afro-descendantes. En utilisant des couleurs et des motifs riches à la frontière du trompe l'esprit, l'artiste célèbre intelligemment son héritage africain et aborde avec succès les questions d'identité et de perception de soi.

#### - **Romeo Mivekannin :**

artiste peintre et écrivain béninois. Il étudie la place des Noirs dans leur histoire et du corps noir dans l'histoire de l'art et l'iconographie occidentales.

### - COURTES VIDÉOS :

- [Le Sel Dakar, laboratoire argentique à Dakar, probablement le seul laboratoire argentique de l'Afrique de l'Ouest](#)

<https://www.voaafrique.com/a/sénégal-la-photo-analogique-refuse-de-mourir-face-à-la-déferlante-numérique/7184453.html>

### Organiser une visite :

Lou Fontaine – +33 (0)6 44 08 13 77 [contact@pouurlartpourlafrique.fr](mailto:contact@pouurlartpourlafrique.fr)

**Pour l'art pour l'Afrique** - [contact@pouurlartpourlafrique.fr](mailto:contact@pouurlartpourlafrique.fr) [www.pouurlartpourlafrique.fr](http://www.pouurlartpourlafrique.fr)

#### [Galerie Nathalie Obadia](#)

**Une rencontre avec Laura Henno est possible à la Galerie Nathalie Obadia, étant à Paris pendant le mois de mai.**

3, rue du Cloître Saint-Merri – 75004 Paris

+33 (0)1 42 74 67 68 [info@nathalieobadia.com](mailto:info@nathalieobadia.com)

Du lundi au samedi de 11h à 19h

Métro ligne 1 : Hôtel de ville.

Bus lignes 38, 75 : Centre Georges Pompidou

**Ces deux galeries se trouvent à 2 minutes à pied l'une de l'autre, n'hésitez pas à demander à pouvoir les visiter ensemble avec vos groupes**

#### [Galerie Talmart](#)

22 rue du Cloître Saint-Merri - 75004 Paris

+33 6 12 41 70 32 - [monsallier@talmart.com](mailto:monsallier@talmart.com)

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Métro lignes 1 – 11 : Hôtel de ville.

Bus lignes 38, 75 : Centre Georges Pompidou

# TRAVERSÉES AFRICAINES

Un évènement organisé par l'association

POUR L'ART   
POUR L'AFRIQUE

Action financée par la Région Ile-de-France

