

Musée de la Poste

Projet Mail Art 2024-2025

«Parenthesis»

Alexandra Loewe

“J’ouvre une parenthèse. Si vous avez un peu trop d’air, je la refermerai tout de suite.”

Citation - Alphonse Allais (1854-1905) / Journaliste, écrivain et humoriste français / <http://evene.lefigaro.fr/citation/ouvre-parenthese-peu-trop-air-refermerai-tout-suite-26196.php>

PROJET

Le chemin de la vie est ponctué de parenthèses qui s'imposent à nous ou que nous créons. Parenthèses symboliques, faites de silence(s), de réflexion(s) à voix haute ou à voix basse, mais aussi de rencontres avec autrui. Si le contenu entre parenthèses se veut véritablement être une phrase dans la phrase, il se défend également d'une visibilité.

Le projet mail-art «*Parenthesis*» vient ouvrir une fenêtre et mettre en avant une rencontre épistolaire à voix unique avec autrui où deux générations se rencontrent.

«*Parenthesis*» s'organise en deux temps avec deux groupes, soit un groupe de destinataires composé de personnes âgées et un groupe d'expéditeurs composé de scolaires, étudiants, personnes en réinsertion, etc.

Comme une bouteille à la mer, «*Parenthesis*» n'attend aucune réponse. Il s'agit de lancer un geste et faire un cadeau à celles et ceux qui ont donné toute leur vie pour permettre aux actifs de ce jour d'oeuvrer à leur tour. L'expérience et l'ensemble des actions révolues des personnes âgées, désormais dans leur dernier chapitre de vie, ont construit le chemin sur lequel les nouvelles générations se meuvent. Les personnes âgées enveloppent toutes les générations actives actuelles comme une phrase entre parenthèses, portant ainsi leur voix.

“La parenthèse est l'île du discours.”

Citation - Victor Hugo (1802-1885) / Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur romantique français / <http://evene.lefigaro.fr/citation/parenthese-ile-discours-12620.php>

Le projet débutera avec les destinataires divisés en deux groupes. Le groupe U+0028, signifiant en symbole unicode la parenthèse gauche, et le groupe U+0029, signifiant en symbole unicode la parenthèse droite, seront composés de personnes résidants en EHPAD ou en maison de retraite.

L'artiste ira à la rencontre des destinataires et fera leur portrait sous forme de questionnaires afin de les présenter aux expéditeurs.

Aussi, il s'agira de faire, individuellement ou en groupe, une présentation personnalisée au monde du mail-art et aux trésors du musée de la Poste. Une valise Musée peut-être imaginée tout comme la «La Boîte-en-valise» (1936-1941) de Marcel Duchamp.

Un troisième groupe sera sollicité. Dénomé U+2026, signifiant en symbole unicode les trois points de suspension. Il sera composé des créateurs du mail-art destiné au groupes U+0028 et U+0029. Différents âges sont envisageables: scolaires, étudiants, adultes en formation, etc.

Le groupe U+2026 créera donc le lien et le contenu entre la parenthèse gauche et la parenthèse droite. L'une, indissociable de l'autre. Vice et versa.

Chaque expéditeur pensera individuellement ou collectivement une oeuvre Mail-Art pour un destinataire. Création de visuels (dessin, collage, frottage, etc. Création d'un texte spécialement imaginé en fonction du portrait du destinataire. Le style emprunté peut être un poème court type haïku, le cadavre exquis, le choix d'un seul mot, etc.)

Une fois le Mail-Art réalisé, après le temps de l'atelier, le groupe U+2026 sera convié pour une visite guidée au Musée de la Poste. Permettant aux expéditeurs de poster leur Mail-Art directement au musée avec un tampon spécifique au lieu.

«*Parenthesis*» est un exercice poétique et visuel. Une surprise pour celles et ceux qui recevront ce Mail-Art. Pour clôturer le projet, une restitution de l'ensemble est à imaginer, sous la forme d'une exposition au travers d'un livre spatial ou au travers d'une installation vidéo. Immortaliser cette histoire et la mettre à disposition d'une mémoire collective reproductible.

(.)

(..)

(...)

(....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(...)

**“Parenthèse gauche : U+0028,
valeur Unicode hexadécimale du caractère.”**

Symbole Unicode «(» (U+0028) / <https://www.compart.com/fr/unicode/U+0028>

**“Trois points de suspension : U+0026,
valeur Unicode hexadécimale du caractère.”**

Symbole Unicode «...» (U+0026) / <https://www.compart.com/fr/unicode/U+0026>

**“Parenthèse droite : U+0029,
valeur Unicode hexadécimale du caractère.”**

Symbole Unicode «)» (U+0029) / <https://www.compart.com/fr/unicode/U+0029>

(∞)

ATELIER

Le projet Mail-Art «*Parenthesis*», est une métaphore de la vie sous la forme d'un atelier multi-âge réparti en trois groupes. Chaque groupe représente un élément de la phrase suivante : (...).

La parenthèse ouvrante et la parenthèse fermante rassemblent les personnes âgées. Ce sont les destinataires. Quant aux trois petits points, ils réunissent ceux qui créeront le contenu à destination des personnes âgées. Ce sont les expéditeurs.

L'ensemble du projet se concentrera sur une dizaine de jours. Le nombre de destinataires est à déterminer, probablement 20 à 30 personnes, et il y aura environ cinq groupes d'expéditeurs.

01 LES DESTINATAIRES - PORTRAITS : U+0028 et U+0029

L'artiste se déplace en EHPAD ou maison de retraite pour réaliser individuellement le portrait de chaque destinataire qui se fera sous la forme d'un questionnaire avec la création d'un alias.

En amont du portrait réalisé, comme un conteur-performeur l'artiste fait une présentation des collections du Musée de la Poste et de sa pratique artistique de Mail-Art.

- > Réalisation jusqu'à environ 20 portraits.
- > Question-Airs imprimés par l'artiste + Intégration d'un portrait photo détourné
- > Un double sera remis ultérieurement aux participants en guise de souvenir.

02 LES EXPÉDITEURS - ATELIERS : U+0026

Au Musée de la Poste ou en milieu scolaire, création de Mail-Art (lettre, enveloppe, cartes postales) destiné aux personnes âgées rencontrées préalablement.

Les portraits seront présentés aux différents groupes. Chaque participant, de manière individuelle ou collective, s'adressera à l'un des destinataires. Il s'agira d'inventer un paysage, de retranscrire une émotion, de jouer avec de la matière, ou d'utiliser tout simplement des mots en écho aux portraits présentés.

L'intention est de toucher des personnes en fragilité de vie, d'égailler un instant leur quotidien via ce geste postal incarné. Altruisme. Lien. Faire société.

Si le format carte postal classique est de 10x15cm, les expéditeurs seront libre de penser un format adapté à leur désir créatif et d'envisager un objet en bas-relief ou haut-relief. Le carton recyclé sera la matière première ainsi que l'utilisation d'encre de chine et markers noirs.

- > Durée 5h00 - réparties sur une journée.

03 VISITE DU MUSÉE

En parallèle, le groupe des expéditeurs rencontre l'univers postal. Avec un conférencier, découverte des collections du musée de la Poste et envoi du mail-Art dans la boîte aux lettres du musée.

Possibilité d'organiser également une visite avec les destinataires.

04 RESTITUTION - EXPOSITION

Imaginer un dispositif pour ancrer la mémoire de ces créations sous la forme d'une exposition.

MATÉRIEL:

carton de récupération (grande quantité sans inscription dessus), rouleaux de papier kraft (3x10m), rouleau scotch kraft, scotch de peintre, cutter lame large (1 par personne), X-actos (1 par personne), bâtons de colle (1 par personne), pistolet à colle (x5) avec recharges (x10), marqueurs noirs de différentes épaisseurs (1 marqueur de chaque taille par personne), feuille à dessin-brouillon format A3 (deux carnets croquis CANSON XL 90gr - 120 feuilles), crayons de couleur, pinceaux rond (x20), peinture noire, encre de chine (bouteille grand format), pots à eau, fil de fer en laiton, fil et aiguilles épaisses, timbre (un par expéditeur), enveloppes kraft format A5 et A4, etc.

MUSÉE DE LA POSTE

Contact : Mme CHATZIGIANNI - Chargée de médiation culturelle - Jeune Public / natalia.chatzigianni@laposte.fr

MAISON NATIONALE DES ARTISTES - MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ

Maison de retraite, de type EHPAD, situé à Nogent-sur-Marne, accueillant 75 résidents dans le grand âge poursuivant leurs activités artistiques.
14 rue Charles VII - 94130 Nogent sur Marne - 01 48 71 28 08

BUDGET & PLANNING

01_BUDGET

A_PORTRAITS DES DESTINATAIRES

Répartis sur une ou deux maisons de retraite Paris intra-muros, avec de préférence deux identités distinctes (différentes corporation de métiers -anciens athlètes, artistes, etc-, spécialisées dans certaines maladies -Alzheimer-):

- Temps de rencontre autour du projet et brève introduction du Musée de la Poste. Moment collectif. Environ 1h30.

- Temps pour chaque portrait individuel (environ 10 à 15 minutes par portrait)

> Question-Airs imprimés par l'artiste (impression incluse)

> Intégration du portrait photo détourné, imprimé et collé sur chaque Question-Air

> **1.200 euros** (forfait pour deux maisons de retraites différentes avec un total de 20 à 24 portraits)

> **1.000 euros** (forfait pour une maison de retraite avec 16 à 20 portraits)

> En amont, ou en aval, une visite du Musée de la Poste sera proposée aux participants

B_ATELIER MAIL-ART AVEC LES EXPÉDITEURS

Série de cinq ateliers d'une durée de 5h00 chacun. Chaque atelier s'organisera idéalement sur une journée au sein du Musée de la Poste. L'ensemble des ateliers pourrait se faire sur une semaine. Les scolaires viendraient de Paris Intra-Muros et d'Ile de France.

Préparation du matériel au préalable.

> **2.400 euros** (forfait pour 5 classes - environ 22 personnes par classe, soit 25h00)

C_MATÉRIEL ET TRANSPORT

En fonction du nombre de participants, budget à préciser.

+

Remboursement des transports

D_RESTITUTION - EXPOSITION

Imaginer une exposition en guise de restitution pour ancrer la mémoire de ce projet de rencontre entre deux générations.

Une installation est envisageable sous la forme d'un livre déployé, ou d'une vidéo accompagné d'un dispositif sonore dans les deux cas relatant l'ensemble des Question-Airs.

> Budget à déterminer en fonction de ce que le Musée de la Poste souhaite.

02_PLANNING

A_PORTRAITS DES DESTINATAIRES : entre Octobre et Décembre 2024

B_ATELIER MAIL-ART AVEC LES EXPÉDITEURS : à partir de Janvier 2025 (réparti sur une semaine, soit 5 jours consécutifs du lundi au vendredi).

C_RESTITUTION - EXPOSITION : Juin 2025

DÉFINITION

PARENTHÈSE

Nom féminin. XVème siècle. Emprunté, par l'intermédiaire du latin, du grec parenthesis, « action d'intercaler ».

Propos incident qui interrompt le cours d'une phrase pour en préciser ou en atténuer le sens. «Une longue parenthèse. Évitez les parenthèses !» «Parenthèse explicative.»

Par extension. Développement annexe, digression. «Je fais une brève parenthèse pour vous rapporter ses propos.» «J'en ai terminé avec cette parenthèse.»

Typographie. Chacun des deux signes en forme d'arc de cercle () entre lesquels on place un tel énoncé. Parenthèse ouvrante, fermante. Mettre un mot entre parenthèses.

Spécialement. Mathématiques. Chacun des deux signes qui isolent une expression algébrique et indiquent qu'une même opération doit s'appliquer à cette expression tout entière.

Locution. adv. «Par parenthèse» ou «Entre parenthèses», pour annoncer une précision ou une digression. «Par parenthèse, j'ajouterai que...» «Soit dit par parenthèse.» «Entre parenthèses, j'ajouterai, je vous ferai observer que...»

Expression. «Mettre une question, un problème entre parenthèses», les laisser momentanément de côté, négliger d'en tenir compte, en faire abstraction. «Jambes en parenthèses» Jambes arquées.

Figuré. Période formant un moment à part dans le cours régulier d'une existence. «Les deux années qu'il passa à l'étranger furent une brève parenthèse dans sa vie.»

«Parenthèse» Dictionnaire de l'Académie Française / <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9P0621>

HISTOIRE

“Avant les parenthèses, on pouvait recourir à la virgula suspensiva : /deux barres transversales/.

D’où le nom qu’on utilisa plus tard pour les décrire : virgulae convexae, bâtonnets convexes.”

« Tirets et parenthèses, ou le for intérieur » Pedro Uribe Echeverria / Documentaliste de presse et journaliste / Article L'Express du 12 août 2009 / https://www.lexpress.fr/culture/tirets-et-parentheses-ou-le-for-interieur_780021.html

“L’historien Malcolm B. Parkes, montre que les premières parenthèses en 1399 sont assez proches des chevrons : < >. On les doit à l’humaniste florentin Coluccio Salutati (*le premier aussi à étrenner le point d’exclamation*).”

« Tirets et parenthèses, ou le for intérieur » Pedro Uribe Echeverria / Documentaliste de presse et journaliste / Article L'Express du 12 août 2009 / https://www.lexpress.fr/culture/tirets-et-parentheses-ou-le-for-interieur_780021.html

“Nicolas Jenson, imprimeur champenois installé à Venise, donna aux parenthèses leur forme arrondie dès 1470. Érasme les baptisa en 1530 lunulae (*petites lunes*).”

« Tirets et parenthèses, ou le for intérieur » Pedro Uribe Echeverria / Documentaliste de presse et journaliste / Article L'Express du 12 août 2009 / https://www.lexpress.fr/culture/tirets-et-parentheses-ou-le-for-interieur_780021.html

PORTFOLIO
MAIL-ART,
QUESTION-AIR &
LIVRE-SCULPTURE



De Re Publica via De Re Privata

Alexandre Loewe
29 rue des Gravilliers
75003 Paris France

"Liberté, Égalité, Fraternité" by Alexandra Loewe / 2013 / edition of 500



**Volume II : Untitled /
Livre-sculpture (tissu, fil, céramique) / 35x43X7cm / 2015**



* (...)

*My name is (not) *right*

*I (don't) come from *now*

*I am (not) *there*

*I will (never) be *here*

*I (don't) like *tests*



* (...)

*My name is (not) *Barbara*

*I (don't) come from *Parilava*

*I am (not) *a cow*

*I will (never) be *a star*

*I (don't) like *T.V*

My name is (not): *Postcard*

I was (not): *meant to stay in touch*

I am (not): *expecting an answer*

I will (never) be: *talkative*

I (don't) like: *Air - Mail*



We think we know who we are. When it comes to who we are not, matters are more open.

Alexandre Loewe 29 rue des Gravilliers 75003 Paris France

"Negative Portrait" series by Alexandra Loewe aka XX.36 / since 1999 / edition of 500



Premier Jour : Mademoiselle est le titre donné autrefois à la gouvernante ou à l'institutrice au service d'une famille

Alexandra Loewe 29 rue des Gravilliers 75003 Paris

Alexandra Loewe's postcard series for the Société Française Vladimir Nabokov / 2013 / edition of 500
"Mademoiselle O" by Vladimir Nabokov. Copyright © Vladimir Nabokov, 1936, used by permission of the Wylie Agency (UK) Limited

Mademoiselle O

V. Nabokoff-Sirine



Trente-et-unième Jour : Mademoiselle compte deux-mille-trois-cent-vingt-neuf O

Alexandra Loewe 29 rue des Gravilliers 75003 Paris

Alexandra Loewe's postcard series for the Société Française Vladimir Nabokov / 2013 / edition of 500
"Mademoiselle O" by Vladimir Nabokov. Copyright © Vladimir Nabokov, 1936, used by permission of the Wylie Agency (UK) Limited

Note bibliographique

« Mademoiselle O » est un récit d'une trentaine de pages, que Vladimir Nabokov écrit initialement en français au tout début de l'année 1936, en vue d'une lecture organisée par le PEN Club, à Bruxelles. Il est consacré à Cécile Miauton, institutrice suisse élevée à Paris, qui marqua son enfance russe de 1906 jusqu'à 1914. En recourant à la divine langue française qu'elle lui avait transmise, l'écrivain cherche à « sauver » du dépérissement « ce qui reste de [l'] image » de l'institutrice, menacée depuis qu'il l'a prêtée à ses propres personnages, dans la nouvelle russe « Pluie de Pâques » (1925) puis dans le roman russe *La Défense Loujine* (1930). À la croisée de la fiction et de l'autobiographie, « Mademoiselle O » est aussi le portrait métaphorique de son auteur. Texte migrateur ayant voyagé à travers les langues et les pays et ayant subi quelques révisions chemin faisant, « Mademoiselle O » constitue la « pierre angulaire » de son autobiographie, aux dires de Nabokov. Le récit devient en 1951 le chapitre V de *Conclusive Evidence* (premier titre américain de son autobiographie), avant d'être traduit par Nabokov en russe pour *Autres rivages* (1954), puis remanié pour la seconde version américaine de l'autobiographie (*Speak, Memory: An Autobiography Revisited*, 1966). Le texte français, publié à nouveau ici, est conforme au texte de la première publication parisienne de la nouvelle dans la revue littéraire *Mesures* le 15 avril 1936. A également été repris le nom de plume que Nabokov employait à l'époque, Sirine, l'oiseau au visage humain et au chant divin de la mythologie russe.



Je m'appelle : *r*

J'habite : *rlana, c'est une ville maison*

Je suis : *rigolot et indestructible*

J'aime : *les mots en r*

Je souhaite : *manger*



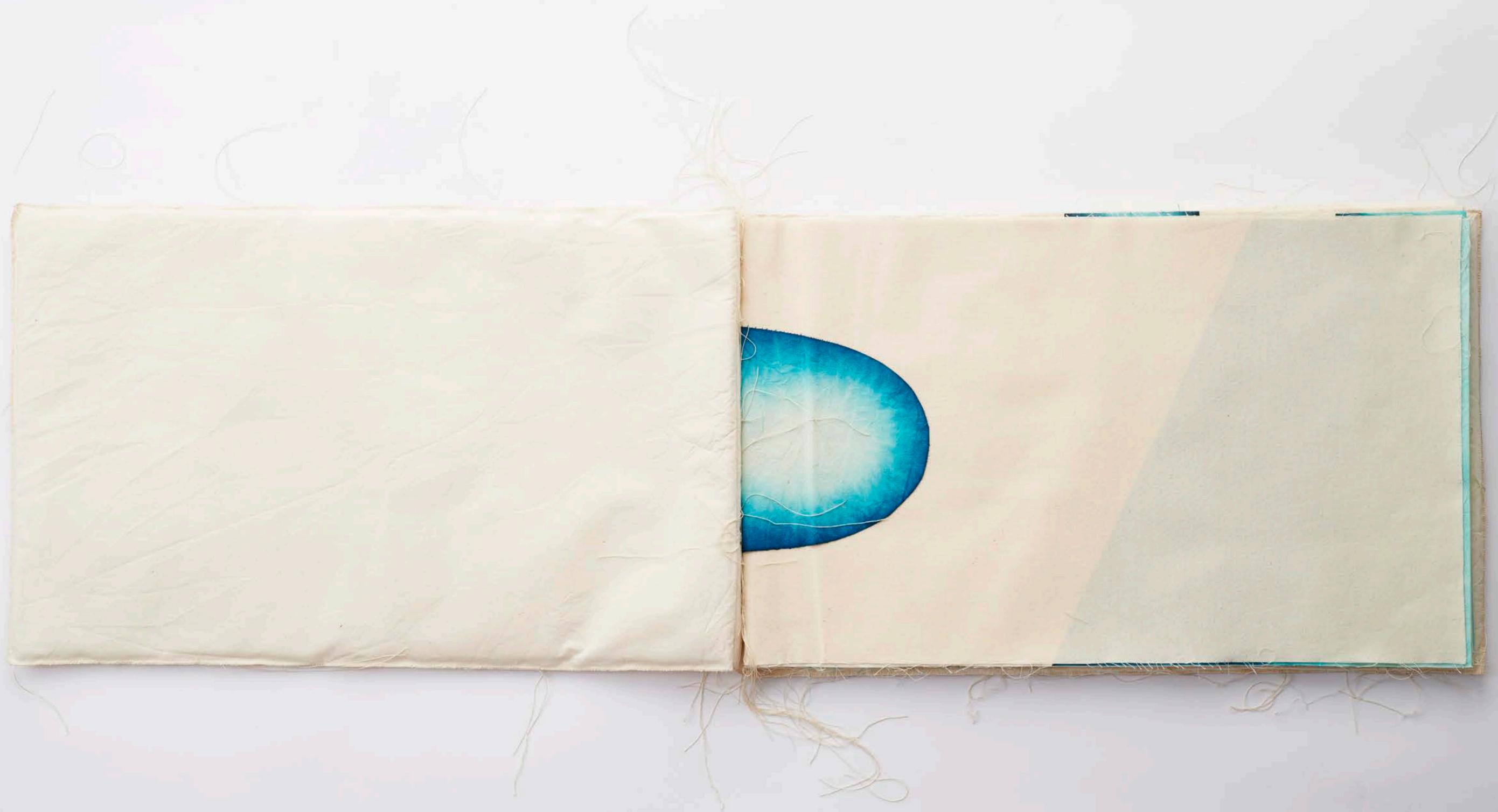
Je m'appelle : *Gabriel Leborgne*

J'habite : *3 rue marcel senbat*

Je suis : *gentil*

J'aime : *la musique*

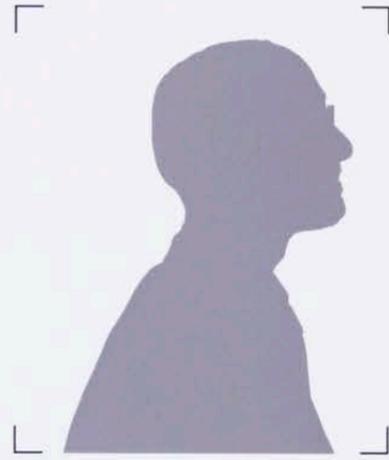
Je souhaite : *être ingénieur*



Volume VIII : Untitled / Livre-sculpture / Tissu, encre, fil, céramiques émaillées / 61x38x3cm / 2020







Identité : *Stéphane CASTILLO. né à Bordeaux à 22h00*

Profession : *Conseiller clientèle à La Banque Postale Paris Crozatier*

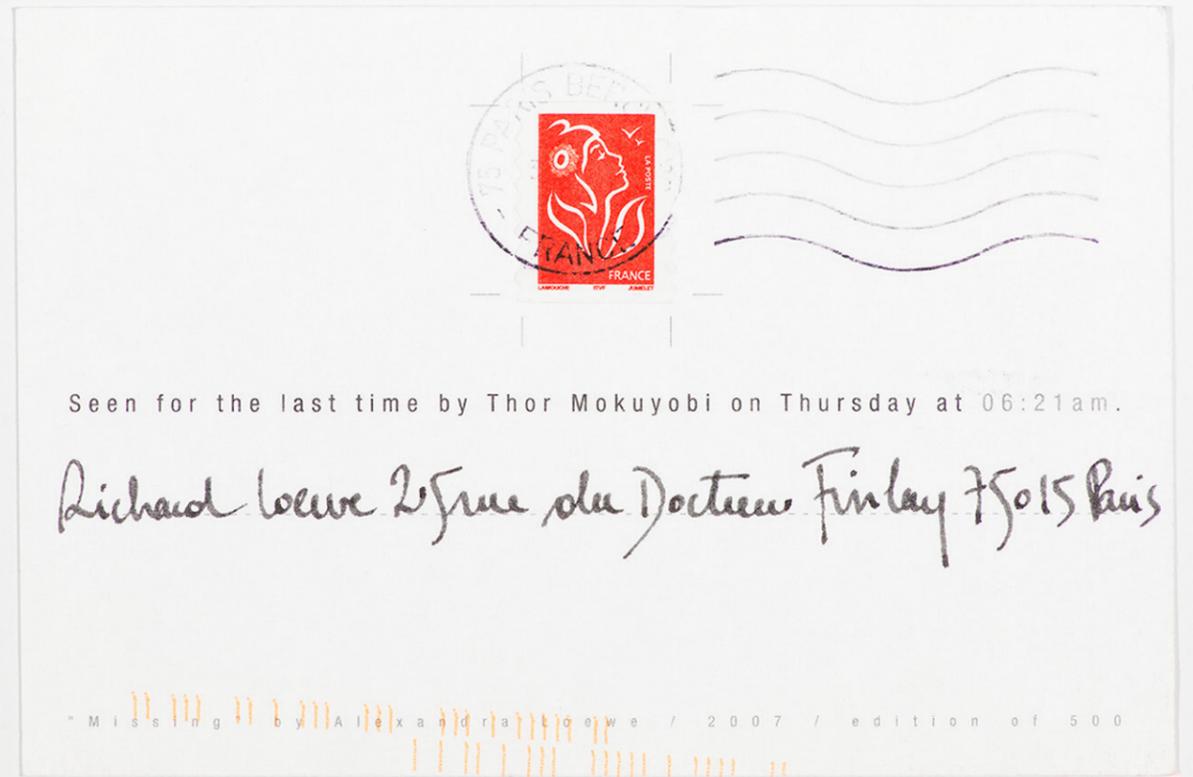
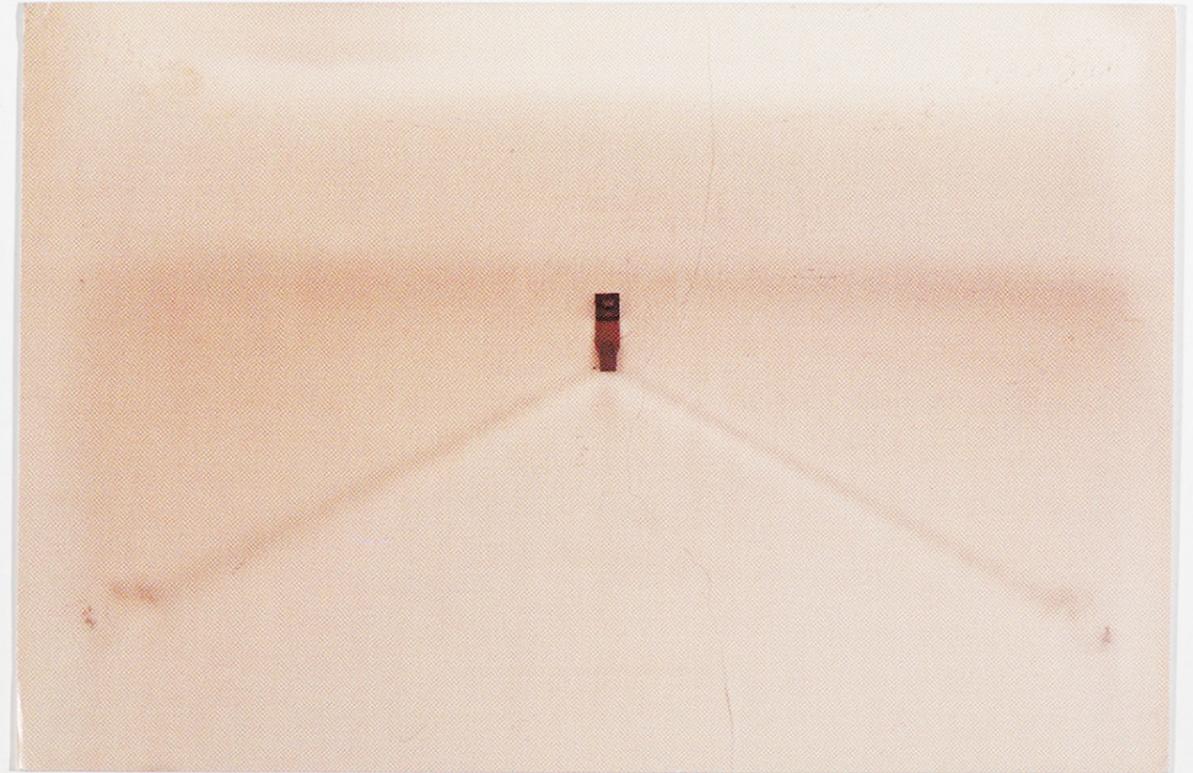
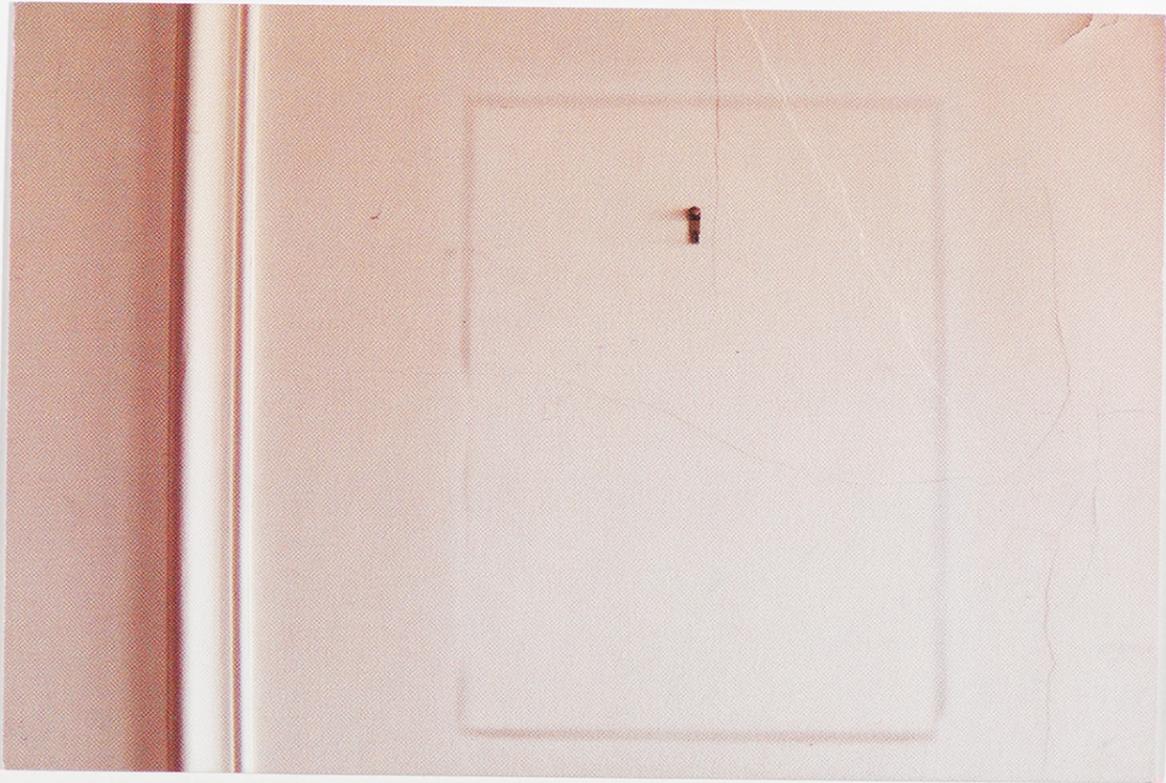
Si j'étais une carte postale, je représenterais : *Un motif.*

Si j'étais une lettre, mon style serait : *Un roman d'histoire, littérature française*

Si j'étais un colis, mon destinataire serait : *Mon neveu.*

Si j'étais un timbre, ma valeur serait : *Nasdaq*

Si j'étais un Livret A, mon projet rêvé serait : *Un loft sur le canal Saint Martin*



Missing / 7 cartes postales envoyées sur 7 jours / 7x(10x15cm) / Edition de 500 / 2007

BIOGRAPHIE

La pratique pluridisciplinaire d'Alexandra Loewe : performance, dessin, céramique, installation, vidéo, écriture... mène dans les contrées d'un langage dyadique où le conscient et l'inconscient, le corps incarné et l'esprit, le temps linéaire et l'aléatoire se rencontrent.

Alexandra Loewe a étudié à l'*École Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture Intérieure Met de Penninghen* à Paris entre 1995 et 1999. En 1998, elle est en échange à la *University of Art and Design Helsinki* en Finlande. En 1999-2000 s'ensuit un passage au *California College of Arts and Crafts* de San Francisco aux États-Unis. Elle résidera aux États-Unis jusqu'en 2004, y exerçant le métier de directrice de création dans l'agence de communication visuelle *Leo Burnett* à Chicago.

En parallèle, elle développe sa pratique artistique en participant à des expositions et en co-organisant des événements avec un groupe d'artistes. Sa vocation pour l'Art et la performance se confirment lorsqu'elle montre à Louise Bourgeois son travail à l'occasion d'un "Sunday Salon" au 347 West 20th Street à New York.

De retour en France à Paris en 2005, Alexandra Loewe choisit de se consacrer au développement de sa vocation artistique en développant différents types de performances lui permettant de lier tous ses modes d'expression plastique - dessin, sculpture, vidéo, travail spatial et sur l'objet. En 2020, l'*École Camondo* dirigée par René-Jacques Mayer reconnaît «son aptitude à déployer son travail plastique à l'échelle de l'espace, ainsi que son travail sur l'objet, à la frontière entre art et design».

Amoureuse des mots, elle crée et collabore à l'élaboration de performances le plus souvent en hommage à des écrivains. Pour la *Société Française Vladimir Nabokov*, dont elle est membre fondateur, elle donne à vivre *Kaleidoscopic Nabokov* en 2008 à l'*Université de Strasbourg*, Mlle. O en 2013 à l'occasion d'un colloque international sur Nabokov à la *BPI-Centre Pompidou* et *Sans Nuage* en 2019 au *Musée national de l'Histoire de l'immigration*. Elle écrit également, mettant en geste et en forme 101 haïkus érotiques pour sa performance *Akiko* qui ouvre la 12ème édition du *Parcours Saint-Germain* en collaboration avec la *FIAC*.

Elle est invitée à donner un écho visuel à la performance *État Donnée* conçue par Cécile Portier à la *Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle pour le 67ème Festival d'Avignon*. Elle invite à son tour de jeunes auteurs comme Loo Hui Phang, qu'elle rencontre aux *Assises de la jeune création* orchestrées par le Ministère de la Culture et associe pour une performance à son exposition personnelle *Refuge de la pensée* à la *Galerie Pierre-Alain Challier* en 2016.



Elle crée également des performances adaptées à des lieux et à des contextes précis. En 2017, elle reçoit au lit dans une chambre de l'*Hôtel Amastan* pour le *Studio Marant*, demandant au public d'inventer une histoire pour l'endormir à l'aide de ses livres-sculptures *Untitled* ; en 2018, elle se transforme en aboyeuse humanoïde pour l'inauguration de l'exposition *Artistes et Robots* au *Grand Palais* ; en 2019, elle danse avec des lampes torches dans une obscurité totale pour mettre en scène *L'Effacement*, poème d'Eva-Maria Berg, à l'*Ambassade de Roumanie* ; en 2021, elle rend hommage au Mètre carré artistique de Fred Forest dans un appartement parisien vide mis à la vente.

En écho ironique aux Verdurins dans *La Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, Alexandra Loewe tient salon avec le peintre et écrivain Marc Molk : lors des Verdurinades, historiens, auteurs, musiciens, compositeurs, comédiens, scientifiques, artistes... se rencontrent et livrent à tour de rôle leur(s) passion(s).

Engagée auprès de la jeune génération, elle est en résidence régulière depuis 2011 avec l'*Association La Source*, créée il y a plus de trente ans par Gérard Garouste au profit d'enfants en difficulté. Elle inaugure par ailleurs *La Source Rodin Grand Paris* en œuvrant à la création de deux installations avec des enfants de 6 à 14 ans : la Galerie des plâtres du *Musée Rodin* à Meudon accueille 10 brillants à table à l'issue de l'atelier *Les Portes du temps* en 2015 et *Mythologie contemporaine* ou le grand théâtre du monstre sacré autour des *Journées du patrimoine* en 2016.

En 2011 et 2012, ses vidéos thématiques sont sélectionnées pour *Arte Video Night*, diffusé à la *Gaieté Lyrique*, au *Palais de Tokyo* et au *KW Institute for Contemporary Art* à Berlin. En 2012, à l'invitation de l'*Institut Français d'Oran* en Algérie, elle présente *365*, ode au temps et à l'espace. En 2016, elle présente son travail de mail art dans le cadre de l'exposition *Cachet de la poste* faisant foi à la *Fondation Hippocrène-Villa Mallet-Stevens*.

Depuis 2001, le travail d'Alexandra Loewe a été exposé aux Pays-Bas, en Allemagne, aux États-Unis, en France, en Nouvelle-Calédonie, en Algérie et aux Émirats Arabes Unis. Ses œuvres ont intégré les collections de la *Maison de Champagne Ruinart*, du *Crédit Immobilier de France*, du *CNEAI* (Centre National Edition Art Image), ainsi que des collections privées aux États-Unis, en Thaïlande, au Royaume-Uni, en Suisse et en France.

PORTFOLIO



Lignes d'Insu / Sculpture / Céramique, Tissu, Métal et Pelotes / 225x250x120cm / 2013



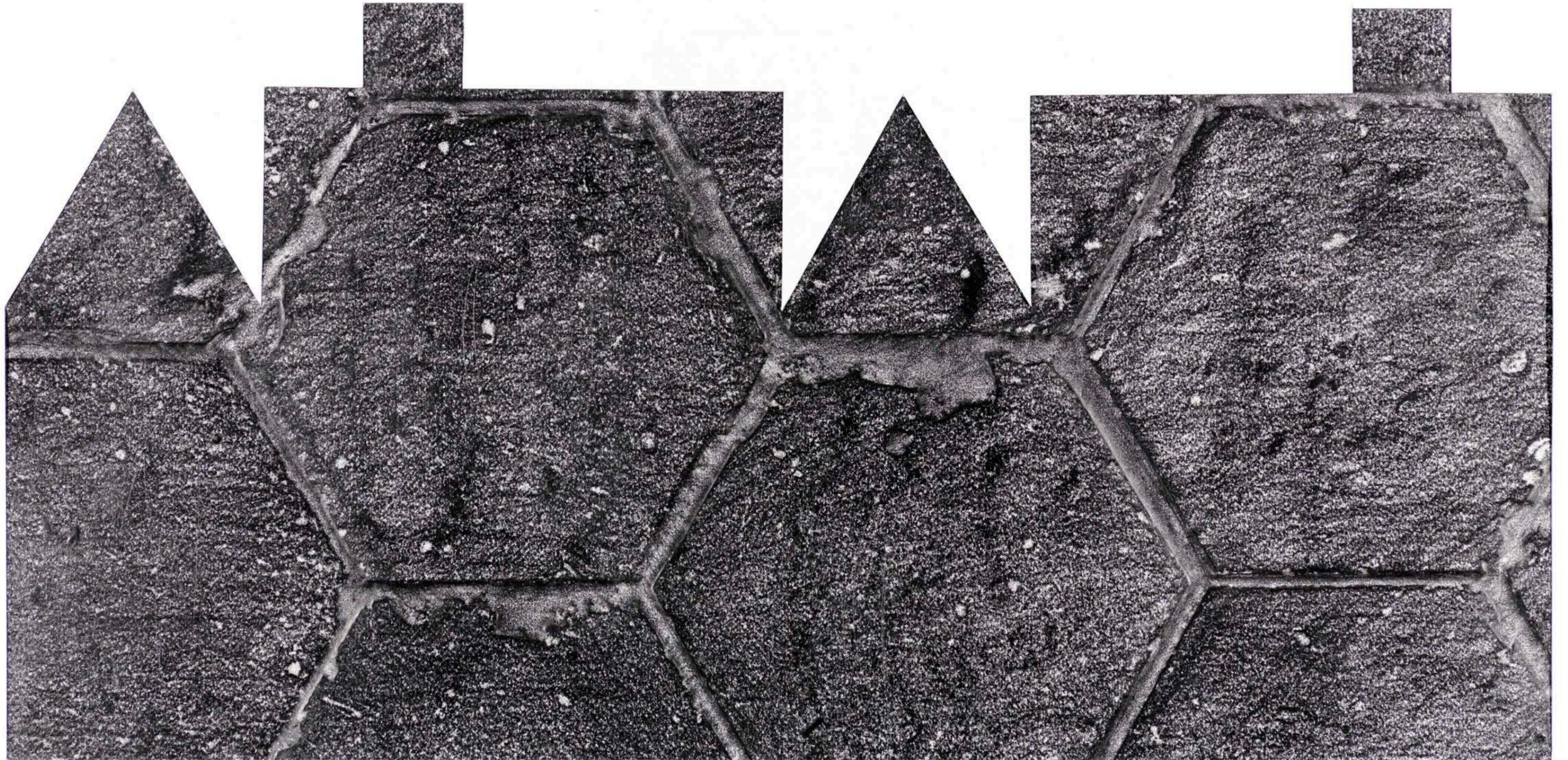
Eveil Onirique, Plateau_M01 / Céramique et dessin / 4 x 39 x 46 cm / 2012





Sièges de nos émotions / Céramique et plâtre / 2x(95x35x35)cm / 2013





Once Upon A Time : Brick House Fold / Dessin / 50x65cm / 2011





**My House is your house /
Socle pour performance et céramiques (bois, peinture et verre) / 185x50x105 cm / 2020**

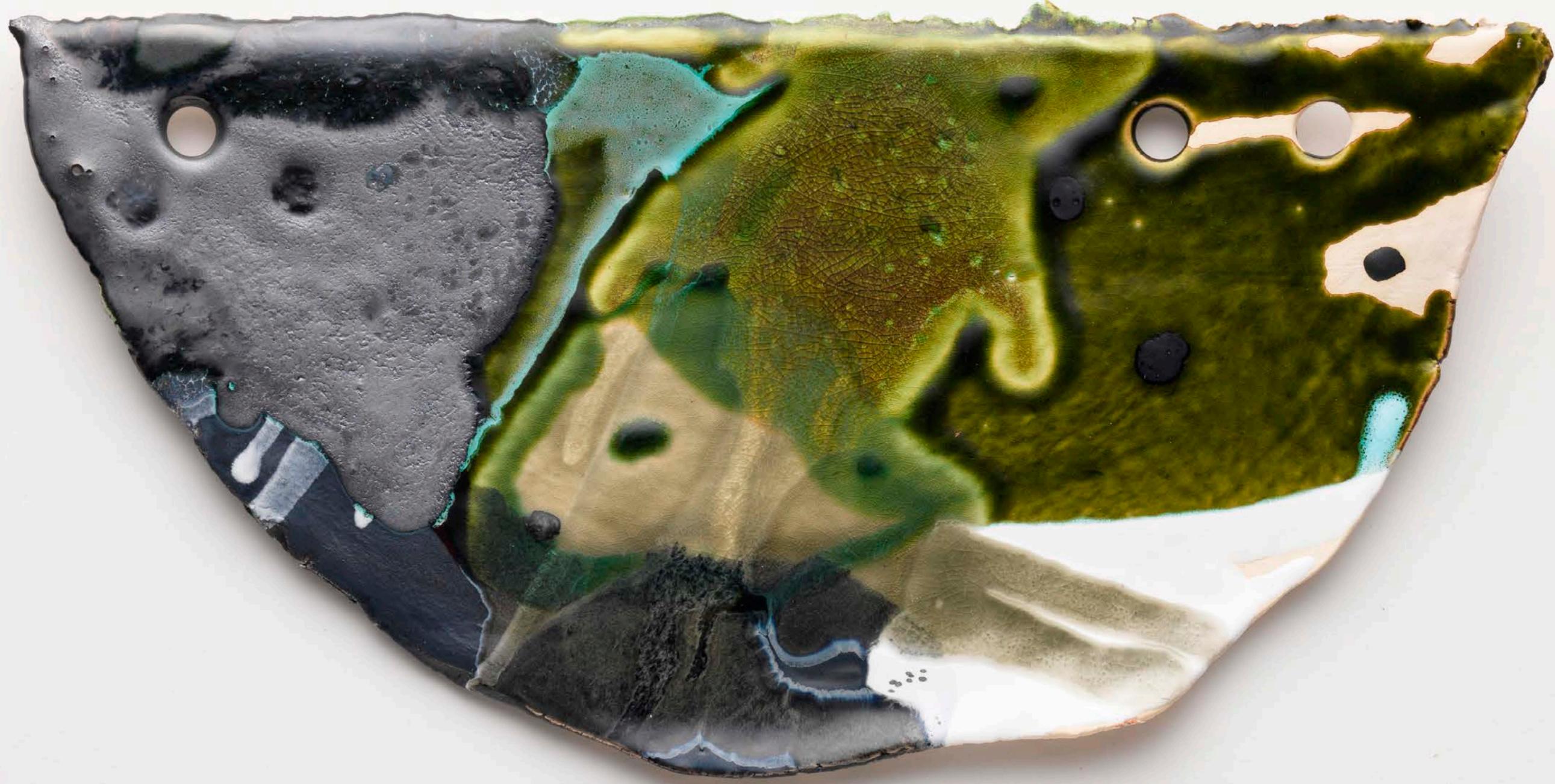
Resting Corpus 07 / Dessin Diptyque / Encre / 2x(60x65cm) / 2008



Resting Corpus 01 / Dessin Diptyque / Encre / 2x(60x65cm) / 2008





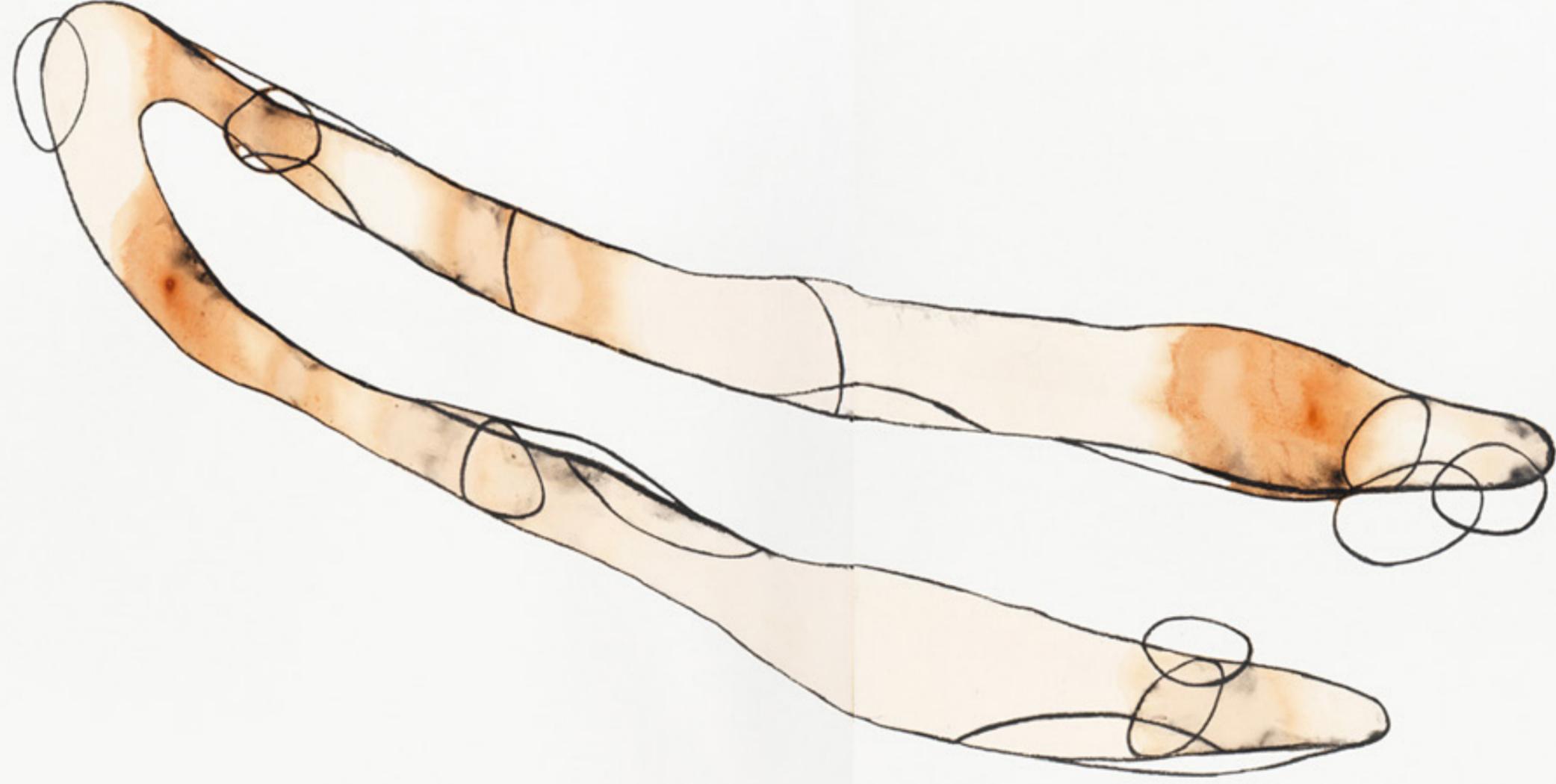


Else Where 02 / Dessin / Technique Mixte / 50x65cm / 2020





Performance 1,7 mètres carrés : mesure totale de la surface moyenne d'un corps / 2019







CURRICULUM VITAE

Alexandra Loewe

Née en 1976 à Paris / Vit et travaille à Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

“Lumière Blanche, Soleil Noir” 73 / Paris, France

2016

“Refuge de la Pensée” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

2012

“365” Institut Français / Oran, Algérie / Commissaire: Mamia Bretesché

2011

“Etat des Lieux” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

2009

“Inn-Love” FLATFILE Galleries / Chicago, USA

2008

“Kaleidoscopic Nabokov” Université de Strasbourg / Strasbourg, France

“26 Voices Surrounded” FLATFILE Galleries and CSI Biennale / Chicago, USA

“Portraits Éphémères” Salon Bedouk / Paris, France

2007

“08h00-19h00” La Poste Paris Crozatier / Paris, France

“En Voix Y Âge” Galerie 1ère Station / Paris, France

“X-it” FLATFILE Galleries / Chicago, USA

2006

“While Dreaming” FLATFILE Galleries / Chicago, USA

“Marat Killed Me” 2, Rouge Room / Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

“Postcards from the edge” Visual AIDS / Berry Campbell Gallery / New York, USA

2023

“Postcards from the edge” Visual AIDS / Ortuzar Projects / New York, USA

2021

“Variations” Galerie Nicolas Silin / Paris, France

“Postcards from the edge” Visual AIDS Virtual / New York, USA

2020

“AIDES” Librairie Yvon Lambert / Paris, France

“Postcards from the edge” Bortolami Gallery / New York, USA

2019

“Vladimir Nabokov : Histoire & Géographie” Musée national de l’histoire de l’immigration / Paris, France

“Japonisme(s)” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Postcards from the edge” Bortolami Gallery / New York, USA

2018

“AIDES” Librairie Yvon Lambert / Paris, France

“Colormotion” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Postcards from the edge” Gallery 524 / New York, USA

2017

“Dix ans” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Nicolas Aubagnac - 20 ans” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France / Commissaire : Nicolas Aubagnac

“Postcards from the edge” Metro Pictures Gallery / New York, USA

2016

“Contemporary Games” Hotel Amastan / Paris, France / Commissaire : Emily Marant

“Art Protects” Fondation EDF / Paris, France

“Mythologie Contemporaine ou le Grand Théâtre du Monstre Sacré” Musée Rodin / Meudon, France

“Art Paris” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Postcards from the edge” Sikkema Jenkins & Co / New York, USA

“Cachet de la poste faisant foi” Fondation Hippocrène-Villa Mallet-Stevens / Paris, France / Commissaire: Valentine Busquet

2015

“Dix Brillants à Table” Musée Rodin / Meudon, France

“Poésie de la Matière” Parcours Saint Germain / Paris, France / Commissaires: Laurence Bruguère et Alice Gotheil

“Mémoire des Formes” Mamia Bretesché Gallery / Paris, France

“Du Point à la Ligne #3” Mamia Bretesché Gallery / Paris, France

“Postcards from the edge” Luhring Augustine / New York, USA

2014

“AIDES” Galerie Yvon Lambert / Paris, France

“Support Papier” Parcours Saint Germain pour la Maison Martin Margiela / Paris, France / Commissaire: Laurence Bruguère

“It Narratives: The Movement of Objects as Information” Franklin Street Works / Stamford, USA / Commissaire: David Horvitz

“Du Point à la Ligne #2” Mamia Bretesché Gallery / Paris, France

2013

“L'espace d'un rêve” LA SOURCE-Villarceaux / Villarceaux, France

“Étant Donnée” La Chartreuse Festival d'Avignon / Avignon, France / Commissaire : Cécile Portier

“Noir & Blanc” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Mlle.O” Mamia Bretesché Gallery et la BPI-Centre Pompidou / Paris, France

“Art Paris” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

2012

“A table!” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Arte Video Night IV” Palais de Tokyo / Paris, France / Commissaires: Jean-Luc Monteroso et Dominique Goutard

“Arte Video Night IV” KW / Berlin, Germany / Commissaires: Jean-Luc Monteroso et Dominique Goutard

“Souffrir Par Toi n'est Pas Souffrir” Lili-Ubel Gallery / Paris, France / Commissaire: Marc Molk

“Nuit Blanche” Institut Français / Oran, Algeria

“Realité 2.0 : Helsinki” O/Art / Paris, France / Commissaires : Aurélie Tiffreau et Ophélie Sitbon

“Play Me I'm Yours” Community / Paris, France / Commissaire: Caroline Messensee

“Histoire d'O” Les Uns Chez Les Autres Mairie du XIXème Arr. / Paris, France / Commissaires: Julie Navarro et André Rouillé

“Art Paris” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

2011

“Collected Currents” Fragmental Museum pour Cutlog / Paris, France

“Arte Video Night III” La Gaité Lyrique / Paris, France / Commissaires: Jean-Luc Monteroso et Dominique Goutard

“Once Upon A Time” La Source Centquatre and Villarceaux / Paris & Villarceaux, France

“Desiderata” Galerie Yukiko Kawase / Paris, France

“Do Not Disturb” Les Uns Chez Les Autres Mairie du XIXème Arr. / Paris, France

2010

“Carne” Centquatre / Paris, France

“Tatactatoum” La Gare aux Gorilles / Paris, France

“Nuit Nabokov” L'Aubette / Strasbourg, France

“Être : Verbe Intransitif” Le Hauvel / Normandie, France

“Face à Face” Parcours d'Art Contemporain Mairie du XIXème Arr. / Paris, France / Commissaire: Julie Navarro

“Beyond Abstract : The Origin of the World” Vidéo'Appart / Paris, France et Dubaï, United Arab Emirates

2009

“Elles aussi...” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Paper/Ink/Press” FLATFILE Galleries / Chicago, USA

2008

“Carnets d'inspiration” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Eros, Made in Japan” L'Oeil d'Éros / Paris, France

“Echos, entre portrait(s) et paysage(s)” Galerie Lec lec tic / Nouméa, New Caledonia

“Pays-Intérieurs” Vidéo'Appart / Paris, France

2007

“While Waiting” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Futur Intérieur” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“En Voix Y Age” Galerie 1ère Station Métro Palais Royal Musée du Louvre / Paris, France

2006

“Bleu, Blanc, Rouge” FLATFILEgalleries / Chicago, USA

2005

“L'Arbre” Festival de Brantes / Sorgues, France

“In the Shadow of the Surreal” FLATFILEgalleries / Chicago, USA

2004

“Circus of Truth” Lipa Gallery / Chicago, USA

“Ligne & Jardin” Festival de Brantes / Sorgues, France

“Transience” Alliance Française de Chicago / Chicago, USA

“The Night is / was my World” Rebell Minds Gallery / Berlin, Germany

“Frozen Moment” Group 312 Films / Chicago, USA

2003

“So Far, So Close : Past, Present, Future” Ecriture / New-York, USA

2002

“Lightmare” Group 312 Films / Chicago, USA

2001

“Illusion” Parade Gallery / Amsterdam, Netherlands

2000

“Quelle Collection pour quel Collectionneur” Journée du Patrimoine, IESA / Paris, France

PERFORMANCES

2023

“Pourquoi Pacifique” en collaboration avec l’écrivaine Cécile Portier / Biennale de Paname - Mains d’Oeuvres / Paris, France / Commissaire : Marty de Montereau

2021

“M² artistique - Fed Forest” Galerie Française / Paris, France / Commissaire : Wanda Mihuleac

2019

“Sans Nuage” Société Française Vladimir Nabokov / Musée national de l’histoire de l’immigration / Paris, France

“Volume V : Untitled” / Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Effacement” Printemps des poètes - Ambassade de Roumanie / Paris, France / Commissaire : Wanda Mihuleac

“1,7 m²” Cabaret de la Performance / Paris, France / Commissaire : Wanda Mihuleac

2018

“Artistes et Robots” Grand Palais / Paris, France / Commissaire : Jérôme Neutres

2016

“Once Upon A Time” Hotel Amastan / Paris, France / Commissaire : Emily Marant

“Inventaire (Extrait)” LA SOURCE-Musée Rodin / Meudon, France

«Notation : Poiësis» LA SOURCE-Musée Rodin / Meudon, France

“Refuge de la Pensée” en collaboration avec l’écrivaine Loo Hui Phang / Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Les Longs Silences” en collaboration avec l’écrivaine Cécile Portier / Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

“Sur le fil des pas” Centre Wallonie-Bruxelles / Paris, France

2015

“Les Longs Silences” en collaboration avec l’écrivaine Cécile Portier / Le 100 / Paris, France

“360” Galerie See Studio / Paris, France / Commissaires : Valeria Cetraro et Edouard Escougnou

2014

“Support Papier” Parcours Saint Germain / Paris, France / Commissaire : Laurence Bruguière

“Trilogie : 600”, En Voix Y Âge, Akiko” O-Art / Paris, France / Commissaires : Aurélie Tiffreau et Anaïs de Senneville

2013

“Mlle. O” en collaboration avec Indira Tatiana Cruz at Mamia Bretesché Gallery / Paris, France

2009

“Animus-Anima” Galerie Pierre Alain Challier / Paris, France

2008

“Kaleidoscopic Nabokov” Université de Strasbourg / Strasbourg, France

2007

“08h00-19h00” La Poste Paris Crozatier / Paris, France

“Destination : Autres” en collaboration avec le metteur en scène et comédien Philippe Fenwick Galerie 1ère Station / Paris, France

“Métro-nomme : va et vient, vient et va” en collaboration avec le poète Yvan Berrebi Galerie 1ère Station / Paris, France

“Recorded Dreams” en collaboration avec ICE (International Contemporary Ensemble) FLATFILE Galleries / Chicago, USA

“Gone by Dreams Versus Dreams to Go” FLATFILE Galleries / Chicago, USA

“Guilty of Innocence” 2, Rouge Room / Paris, France

RÉSIDENCES

2023

LA SOURCE PARIS / Paris, France

LA SOURCE-Hermine / Saint Malo, France

2022

LA SOURCE-Hermine / Saint Malo, France

2016

LA SOURCE-Musée Rodin / Meudon, France

2015

LA SOURCE-Musée Rodin / Meudon, France

2014

LA SOURCE-La Guéroulde / La Guéroulde, France

2012

LA SOURCE-Villarceaux / Villarceaux, France

LA SOURCE-La Guéroulde / La Guéroulde, France

LA SOURCE-Louviers / Louviers, France

2011

LA SOURCE-LE CENTQUATRE / Paris, France

LA SOURCE-Villarceaux / Villarceaux, France

AFFILIATIONS

2021-Présent

KARTEL / Groupe d’artistes se réunissant mensuellement à la manière d’un cartel psychanalytique inventé par Jacques Lacan.

2020-Présent

73 / Conception d’un espace d’exposition et de méditation dans une cage d’escalier + Commissariat artistique / Paris, France

2015-2016

Verdurinades / Soirées bi-mensuelles co-organisées avec Marc Molk sur le principe des salons du XIXème et XVIIIème siècle / Paris, France

2011-Présent

Société Française Vladimir Nabokov / Association réunissant des spécialistes de Vladimir Nabokov / Paris & Strasbourg, France

2010-2012

Verdurinades / Soirées mensuelles co-organisées avec Marc Molk sur le principe des salons du XIXème et XVIIIème siècle / Paris, France

2004

Notes From the Sandbox / Collectif d'artistes concerné par le visage politique et social des U.S.A. / Chicago & New-York, USA

PUBLICATIONS

2015

"50:52" 11-13 éditions / Paris, France / Commissaire : Laurence Bruguière

2013

"Mademoiselle O" Edition de 500, Société Française Vladimir Nabokov / Paris, France

1998

"The Seven Roots of Sin" Edition de 100, UIAH / University of Industrial Design and Art of Helsinki, Finland

FORMATION

2020

Ecole Camondo (Ecole Supérieure d'Architecture Intérieure) / VAE - Validation des Acquis de l'Expérience / Paris, France

2002

Art Institute of Chicago / Chicago, USA

1999-2000

CCAC : California College of Arts and Crafts / San Francisco, USA

1998

UIAH : University of Industrial Design and Art of Helsinki / Echange Erasmus / Helsinki, Finland

1995-1999

ESAG Penninghen (Ecole Supérieure d'Arts Graphiques) / Paris, France

COLLECTIONS

Champagne Ruinart

Crédit Immobilier de France

CNEAI (Centre National Edition Art Image)

“Mourir, c’est fermer une parenthèse.”

Citation - Pierre Baillargeon (1916-1967) / Journaliste, romancier, poète et traducteur québécois / <http://evene.lefigaro.fr/citation/mourir-fermer-parenthese-2053.php>

Alexandra Loewe / 29 rue des Gravilliers 75003 Paris France /
alexloewe@yahoo.fr / +33.6.03.70.33.97 / www.alexandraloewe.com